**Maja Junert**

**Novell**

**FLICKAN I DET LILLA RÖDA HUSET**

Ljudet av den gula bussens rullande hjul öppnar upp minnen hos mig. Gamla sår rivs upp. Sår vars existens jag var omedveten om från första början. Sår från barndomen, och det jag fått genomgå blir alltmer synligt när jag tittar ut över de gula ängarna, på väg hem. Hem till farmor. Det var här min inre resa startade. Sedan den dagen, där jag som nio år gammal, släpandes på den blåa resväskan satte min fot i det lilla röda huset, har jag aldrig varit detsamma.

Bussresan som skulle vara i sex timmar övergår till att kännas som det dubbla, då jag frodas över tanken att hälsa på min farmor efter tio år utan någon som helst kontakt. Kommer hon att välkomna mig som på dagen jag flyttade hit, med en varm kram och ett stryk över mitt blonda hår i den varma sommarsolen? Eller kommer hon att vara arg? Arg över att jag inte hälsat på tidigare? Ångesten bubblar upp. Jag är fast i mina egna tankar, precis som jag alltid har varit. Sedan jag var ung, den där dagen på skolgården när en äldre pojke kastade en basketboll rakt i mitt ansikte utan någon som helst ånger. Jag bara stod där. Jag tog emot pojkens glåpord och besvarade dem med att kämpa tillbaka så gott jag kunde.

Jag är fast i tankar kring min barndom, farmor och den dagen jag klampade in som nioåring i det röda huset jag tillslut kom att kalla mitt hem. Jag väcks från min dagdrömmande tankegång av en bred skånsk röst som kallar. - *Slutstation, jag meddelar Slutstation. Välkomna att stiga ur bussen, och så önskar jag er en trevlig helg.*  Jag skrattar tyst för mig själv. Jag skulle ljuga om jag sa att jag inte har saknat Skåne. Dialekten som bara är så äkta, och så egen. Jag inser att jag har saknat farmor.

Ljudet av de kvittrande lärkorna i Skånes landsbygd, är det första jag möts av tillsammans med den pustande värmen som möter mitt nätta ansikte efter flera timmar fast i en buss. Jag ser en skugga som påminner mig om det goda i världen. Jag ser farmor. Hon ler mot mig, med det varma leendet jag kommer ihåg från min barndom. Det första jag tänker på när våra blickar möts är vad skulle Buffy Summers göra? Hur skulle hon reagera och agera i denna situation? Skulle hon släppa agget, och de tidigare konflikter som har planterat ett frö om att jag aldrig kommer att förlåta farmor för sveket från mina föräldrar. Hade hon varit stark nog att förlåta? Jag sväljer min stolthet, och ger min starka, kloka och framförallt givmilda farmor ett leende tillbaka.

*- Hej min kära! Herrejösses vad jag har saknat dig!* Farmors leende och givmildhet ger mig en stark känsla av tillhörighet och värme. Mina ögon fylls med tårar samtidigt som mitt svar blir en stor kram, tillsammans med hulkande gråt. *- Jag har saknat dig farmor. Förlåt för allt, du har rätt. Jag är ledsen, säger jag.* Ljudet av våra fotsteg på gruset när vi går från busshållplatsen till parkeringen är en leder till en känsla av nostalgiskt vemod. Jag ser mig själv som nioåring igen. Liten med huvudet ner i marken. Ängslig redan då. Farmor och jag sätter oss i bilen, tittar ut över ängen och snabbare än någonsin är vi framme vid huset. Det lilla röda huset.

*- Välkommen hem, min kära! Jag och det röda huset har saknat dig. Jag önskar att farfar kunde välkomna dig också. Han älskade dig så mycket. - Tack, Farmor. Jag saknar honom så mycket, säger jag.* Vi går in genom dörren och farmor börjar direkt med disken, samtidigt som hon berättar för mig att det finns hembakta drömmar. Farmor har kommit ihåg att de är mina favoritkakor. Jag tackar henne, och går vidare in i huset. Jag svänger till höger från köket, och går upp för trappan som är täckt i tyget som tidigare lyst i en stark blå färg. Idag ser tyget nästan svart ut. I trappen hänger det porträtt av äldre släktingar, samt skolfotografin på mig och mina föräldrar. Mina föräldrar. Ibland undrar jag vad de gör idag, och varför jag var tvungen att flytta hit. Barnet i mig står fortfarande som ett frågetecken samtidigt som jag idag förstår mina föräldrars beslut.

Jag tittar ut över mitt gamla flickrum. Det första jag ser är bokhyllan med gamla brända CD skivor och ett VHS paket av Buffy The Vampire Slayers första tre säsonger. Något i mig tänds. Minnen från barndomen och hur jag skapade min identitet efter den starka huvudkaraktären Buffy Summers som barn. Jag ville vara stark som henne. Jag ville vara vacker, smart, men framförallt psykiskt stark. Jag trodde att Buffy Summers var definitionen av en feministisk förebild. Idag vet jag bättre. Jag vet att det finns aspekter ur serien som inte är feministiskt framställda egentligen. Att inse detta faktum, är som att vara tvåsidig mot mig själv. Som att jag har en ond, och en god ängel på axeln som kämpar mot varandra varje dag.

Ljudet av introduktionslåten i Buffy vad det som fick mig att må bra efter skolan som barn. Att titta på denna serie var som att sväva på moln, som att fly från verkligheten och den vardag som präglade mina mellanstadieår. Att ha möjligheten att komma hem till ett avsnitt av Buffy och sedan reflektera över de viktiga feministiska momenten i serien har skapat ett självförtroende hos mig. Ett självförtroende som serien står till förtjänst av. Ibland slår mig tanken kring vem jag skulle vara utan Buffy. Utan denna trygghet, och uppmuntran som programmet gav mig. Men nu vet jag bättre. Jag vet att programmet egentligen inte är feministiskt, och att det enbart representerar en vit konventionellt attraktiv kvinna, och hennes värld.

Även om Buffy är huvudpersonen, kretsar största delen av serien runt en eller flera män som karaktären styrs av. Å andra sidan har jag aldrig skadats av just detta. Men jag är ju en vit och blond tjej. Jag har en stor del privilegier i detta samhälle, även om jag har varit med om en jobbig och omtumlande barndom i flera fall.

Jag sitter i sängen i mitt gamla flickrum med väggarna tapetserade av gamla planscher från tonårstidningar som publicerats under det tidiga tvåtusentalet. Nattduksbordet har fortfarande kvar mina gamla läsglasögon och boken jag glömde att lämna tillbaka. Allt ser ut som det gjorde när jag lämnade som sextonåring. Utan förvarning ser jag en skugga som möter min blick. Det är farmor. Men nu möts inte våra blickar med kärlek och värme. Hon klampar in med ett ansiktsuttryck som skapar en stämning som går att skära i.

*- Vi måste prata. Jag vet att jag sa att allt var okej, men något har hänt. Något som vi måste prata om. - Okej. Vad är det som har hänt? Säger jag.* Vi måste prata. Tre ord som ger mig en klump i magen varje gång de benämns. Oavsett om utgångspunkten grundar sig i en positiv eller negativ bemärkelse hatar jag de tre orden. Vi måste prata. Farmor väljer att sätta sig på den stora sängen, med ett svart överdrag jag kommer ihåg att jag var med och valde. Farmors parfym gör sig mer närvarande när hon sätter sig. Den söta vaniljdoften som alltid var så stark när farmor gjorde sig i ordning. Oavsett vilken situation hon befann sig i var det viktigt för henne att alltid vara uppstyrd och fin.  *-Det handlar om dina föräldrar. De har varit med om en olycka.*

Jag vågar inte möta hennes blick. Jag tittar osäkert och nervöst ner i golvet. Mitt blonda hår täcker mitt ansikte, precis sådär som det gjort när jag var liten och obekväm. Jag kan knappt höra farmors ord över min den höga pulsen som dunkar i mina öron. Farmor fortsätter att berätta om det som skett. Jag hör inte hennes ord. Det enda jag kan tänka på är *orden’ ’de har varit med om en olycka’’*. Jag ser hur farmors ögon fylls med tårar när hon försöker ge mig en kram. Det värsta som kan hända, har hänt. Mina föräldrar finns inte mer och jag har inte möjlighet att någonsin prata med dem igen.

Ljudet av mitt hjärtslag blandat med ett snyftande har övergått till en tystnad. Jag tittar på farmor. Jag inser att jag bara har farmor kvar. *- Vill du att jag stannar här, eller vill du vara själv? Jag vill nog vara själv ett tag. Är det okej? Säger jag.*

*- Absolut min kära, bara kom ner när du känner dig redo att prata mer*.

Jag sitter kvar i mitt rum, med blicken riktad mot min uråldriga tjock tv. Allt känns så tyst. Jag har ångest över att jag aldrig förlät mina. Nu är det försent. Jag var liten, jag kunde inte greppa eller förstå de uppoffringar de var tvungna att göra för att jag skulle må bra. Tårarna fortsätter att forsa ner för mina kinder. Jag vet vad jag måste göra för att släppa tankarna i ungefär en timme. Jag tar ett djupt andetag. Jag ställer mig upp och tittar på den svarta bokhyllan i mitt stora flickrum. Jag drar ut säsong tre av Buffy The Vampire Slayer och sätter på avsnittet som jag alltid ansett vara min favorit. Det sista avsnittet för säsongen.

Den varma känslan inom mig när jag upplever seriens feministiska budskap som har inspirerat mig under min barndom skapar en trygghet. Buffy är en trygghet. Det spelar ingen roll hur gammal och upplyst jag blir om problematiken i de feministiska inslagen i serien. Buffy handlar inte enbart om feminism för mig. Fyrtiotre minuter går över i ett ögonblick. Jag är äntligen redo att gå ner till farmor och prata om vad som har hänt.

Ännu en gång tar jag ett djupt andetag, reser mig från sängen med det svarta överdraget. Med svaga steg går jag ner för trappan in till köket där farmor sitter vid köksbordet med en kopp kaffe i handen. Hennes ansikte är fokuserat på den vita köksduken mamma skapat som barn. Den har funnits där sedan jag var liten. Eftersom jag smyger ner, hör farmor mig inte förrän jag sätter mig mittemot henne vid träbordet, som tillsammans med de matchande ljusbruna stolarna skapar en varm och trygg känsla hos mig.

Farmor ser mig. Våra blickar möts återigen. Vi behöver egentligen inte prata för att förstå varandra jag och farmor. Med gråten i halsen, tittar jag på henne. *-Jag ångrar att jag aldrig förlät mamma och pappa. Nu är det för sent.* *Nu har jag ingen möjlighet att prata med dem igen någonsin, Säger jag.*  - *Kära du, jag vet att de ser dig, och att de vet att du förlåtit dem.- Jag hoppas det, säger jag. Jag hoppas verkligen det.*

Ljudet av farmors sörplande irriterar mig samtidigt som det gör mig nostalgisk. Hon vet att jag hatar när människor smaskar eller sörplar. Men på ett sätt är jag inte lika irriterad som vanligt. Jag är tacksam. Tacksam över att jag har en farmor. Att jag har en familj. Min stora önskan är ändå att få träffa mina föräldrar som lämnade mig hos farmor när jag enbart var nio år gammal.

Att bo med farmor och farfar har varit underbart, men även jobbigt vid flera tillfällen. Jag vet dock att jag inte kan klandra mina föräldrar för upplevelserna jag gick igenom under mina skolår. På ett sätt har de gjort mig starkare. Jag är tacksam över mina upplevelser. Jag är tacksam över att jag har haft farmor, och Buffy. Att jag har haft möjligheten att fly från bördan av skolmiljön och mobbningen med fyrtiotre minuter varje dag.

Trots att jag vet att Buffy Summers karaktär inte framställs så feministisk i relation till dagens samhälle vet jag att min personliga koppling till serien är det som gör att jag mår bra i tuffa situationer. Att fly en verklighet. Att inspireras av de goda aspekterna i serien. Jag tittar på den tickande klockan över köksön, och det har redan blivit midnatt. Vi har glömt att äta middag. Vi tittar på varandra och ler. Under samma stund hör jag ett ringande i öronen. Ett sånt ljud som påminner om ett brandalarm.

Ljudet tar över min förmåga att fokusera. Samtidigt vaknar jag av en fullsatt buss. Jag är förvirrad, och min puls är uppe i vad jag tror är tvåhundra. Jag tittar mig förvirrande runt passagerare som pratar och skrattar så att det tjuter om det. Insikten att jag har drömt att jag kommit fram till slutstationen väller över mig. Jag är fortfarande på väg till farmor. Mina föräldrar lever.

Jag stoppar in hörlurarna mamma skickade till mig inför min födelsedag förra året. Min favoritlåt från Buffy The Vampire Slayers musikalavsnitt ekar högt i lurarna, och jag kan inget annat än att le. Le över att jag har fått växa upp med en underbar farmor och farfar. Le över att mina föräldrar faktiskt lever.

Jag är tacksam över Buffy. Över att jag har blivit en starkare kvinna av serien oavsett om det finns kritik kring seriens feministiska framställning idag. Det viktiga är att serien har influerat just mig ur en positiv mån, och att jag är en stark kvinna på grund av Serien i sig.

Jag tittar ut över de gula ängarna i Skånes landsbygd och denna gång är minnena från min ganska så struliga barndom positiva.