

# Biodynamisk odling – bu eller bä?

Essä med tillhörande layout &  
illustration

**Text:** Linn Hammarlund

**Layout & illustration:** Nellie Porsedal



### AVSIKTSFÖRKLARING

Valet av gestaltning föll på att formulera ett budskap via text och design. Utifrån mitt och Nellie Porsedals examensarbete "En kritisk diskursanalys av Saltå Kvarns bilder" har vi valt att fokusera på den omtalade och omtvistade biodynamiska odlingen som finns närvarande i företagets kommunikation. Det problem vi försökt att närma oss är just hur biodynamisk odling nämns i media. Med vår essä vill vi komma åt en mer nyanserad bild av metoden, och det gör vi med hjälp av en pedagogisk illustration och en text som varken ställer sig negativ eller positiv till tillvägagångssättet, utan mer reflekterar runt fenomenet.

Avsändare är en skribent som försöker finna klarhet i odlingens olika delar och riktar sig till en mottagare som finns på Dagensarena.se, en oberoende och progressiv webbtidning som ger utrymme för olika opinioner att synas och diskuteras. Vi tror att plattformen är perfekt för essäns egenskaper.

Den frågeställning vi jobbat utefter kommer från vår uppsats och är: *vilka värderingar och diskurser uttrycks i de bilder som Saltå Kvarn publicerar?*

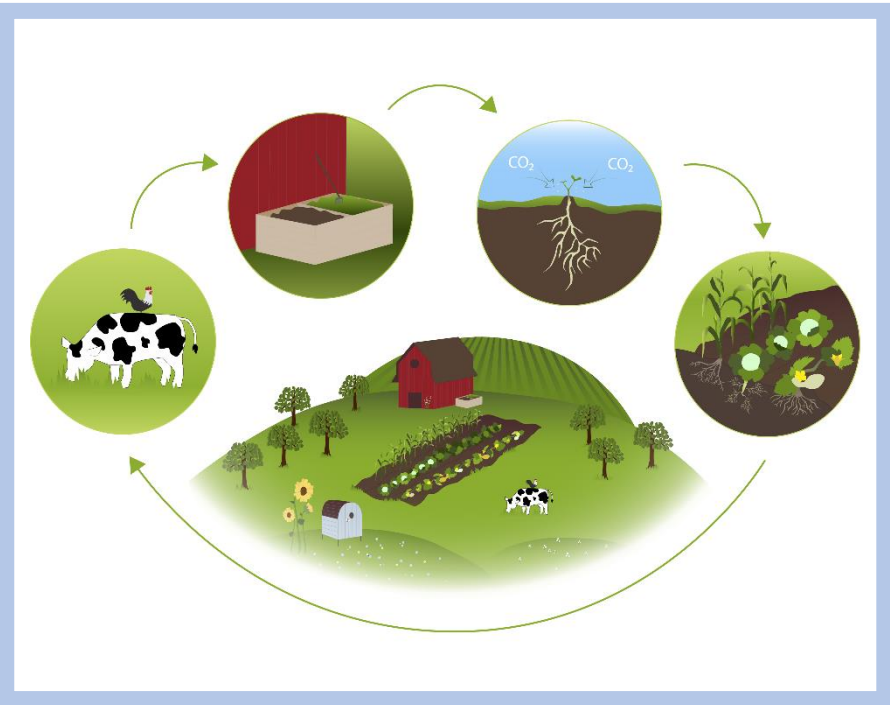
### RELATERAD MEDIEPRODUKTION

Inspiration har hämtats från olika medietexter. I och med att essän som text hämtar in andra (t.ex.) reportage, forskningsartiklar och populärkultur finns det mycket material att inspireras av. En av huvudkällorna har varit Karin Pihls krönika "Får det vara ett glas moraljuice?". Texten har med sin negativa klang fått mig att vilja gå i en annan riktning och vara med transparent i resonemangen, inte lika svart och vit som hennes text beskriver antroposofi, spiritualitet och biodynamisk odling.

## PROCESS

Jag och min uppsatspartner delade upp arbetsområden utefter våra förkunskaper. Nellie står för layout och illustration (kan ses här till höger) och jag tog på mig rollen som skribent. Vi samarbetade på det sätt att vi kom överens om att innehållet i texten skulle "matcha" med illustrationens estetiska framtoning. Därigenom kunde vi uppnå en tydlighet i hur vi väljer att presentera den biodynamiska odlingen.

Jag har under processen gång ändrat min typografi för att få fram en mer personlig framtoning. Texten kräver både research och kopplingar till andra medietexter, vilket jag känner att jag uppnått. Under textens utformning kom vi även fram till att essän skulle "publiceras" på Dagensarena.se. Typografin stämmer bra överens med vad vi redan kan se hos webbtidningen.



## RESULTAT & SUMMERING

Gestaltningen resulterade i en essä med tillhörande illustration och layout som tänkt från start. Frågeställningen som vävts in i projektet från examensarbetet har speglat just vilka värderingar som uttrycks i media rörande odlingen. Likväl som frågeställningen har varit en riktlinje för hur mitt skrivande utformade sig, att tonen i texten varken ställde sig negativ eller positiv till odlingen.

Efter medieprojektet tar jag med mig hur en skrivandeprocess kan effektiviseras och göras utefter olika idéer som i slutändan ska sammanställas. Jag tar även med mig erfarenheten av att samarbeta med en "arbetskamrat" för att kombinera våra egenskaper. I framtiden kommer jag vilja utveckla mitt skrivande, men jag kommer också vilja utveckla mina kunskaper inom layout och illustration. Det tror jag kommer gynna mig i det kommande arbetslivet.