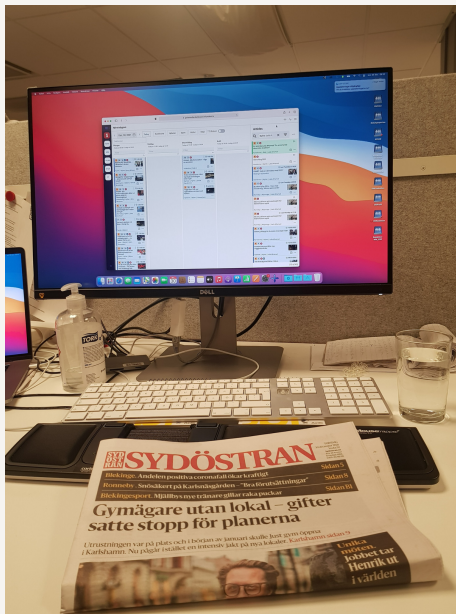
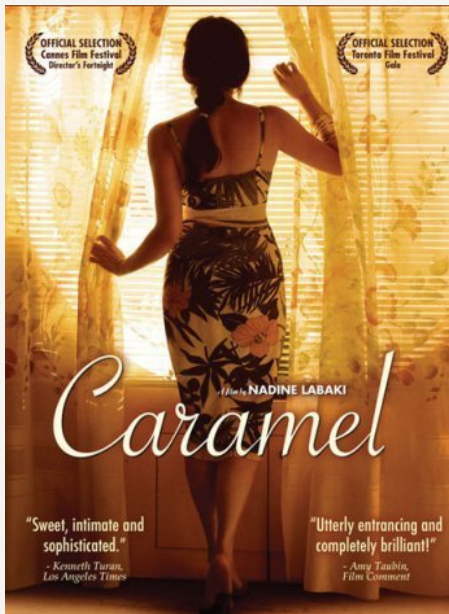


Laila Alhamad

En akademisk poster av
en gestaltande krönika:
"En annorlunda december-tradition"

Avsiktsförklaring

I denna gestaltning vill jag lyfta fram hur kvinnor från Mellanöstern är representerade i filmer och de stereotyper som många filmer presenterar när det gäller kvinnor som kommer från Mellanöstern. Jag vill också belysa hur kvinnliga regissörer av arabiskt ursprung förändrar bilden av hur arabiska kvinnor presenteras i filmer. Dessutom hur de bryter stereotyper genom att introducera nya idéer och tankar ur feministisk synvinkel. Som kvinna från Mellanöstern är det viktigt för mig att belysa detta problem eftersom jag vill se förändringar på hur folk ser på oss, särskilt i media. Jag vill via min gestaltning kommunicera mina tankar om hur kvinnor från Mellanöstern presenteras i olika medier. Samt varför det är viktigt att bryta de stereotyper som många människor i media utanför Mellanöstern visar.



Resultat

Som tidigare nämnts har jag skrivit många krönikor i tidningen men den här gången var det under extra stort ansvar eftersom den var relaterad till mitt skolarbete. Men allt gick som planerat, krönikan publicerades både digitalt och på papper. Det jag från början ville göra var att lyfta fram denna fråga: hur representeras kvinnor från Mellanöstern i filmindustrin? vilken typ av stereotyper upprepas fortfarande? Min största utmaning var att dela de tankarna i en riktig tidning och nå de vanliga medvetenhet om denna fråga och förändra bilden som många har av arabiska kvinnor och jag tror att jag lyckades göra det med lite humor och riktiga berättelser genom min krönika.

När det kommer till vad jag har lärt mig och vilken kunskap jag fått av det så var det en utmaning i sig att skriva en krönika som kunde kopplas till mitt examensarbete och dessutom med en begränsad mängd ord. Även om jag själv kommer från Mellanöstern lärde jag mig många nya aspekter på hur kvinnor från nämnda område porträtteras på film. Denna gestaltning öppnade min hjärna för något mer och större. Jag planerar att i framtiden skriva en serie krönikor om samma ämne. Så den jag skrev är bara början i en serie av krönikor om kvinnor, filmer och representation. Jag vill fortsätta med det jag har börjat här, särskilt att jag kan använda min "makt" som reporter, även om det bara är i en lokaltidning, för att lyfta fram det här ämnet.

Inspiration och relaterad medieproduktion

Många skriver naturligtvis om detta ämne, det är inte något nytt. Det har skrivits artiklar, essäer och krönikor om detta. Jag blev från början inspirerad av filmen "Caramel" och jag håller på med en diskursanalys om filmen i mitt examensarbete. Jag kan inte säga att det bara var den filmen som fick mig att välja detta ämne.

Inspirationen kom för länge sedan då jag är mycket intresserad av att titta på film. De stereotyper om arabiska kvinnor som många filmer visar fick mig att alltid vilja diskutera det. Många karaktärer från olika filmer gav mig inspiration, som till exempel Layal i Caramel och Leya i Snabba cash.



Process och målgrupp

Jag arbetar, parallellt med mina studier, som reporter på lokaltidningen Sydöstran i Blekinge. När vi startade Media 5-projektkursen fick jag en idé om att använda min position på tidningen för att skriva en krönika om problemet jag tog upp i mitt examensarbete.

Jag har skrivit många krönikor tidigare så därför visste jag av erfarenhet att det finns ett begränsat antal ord som man får använda. 500-550 ord max enligt tidningen där jag arbetar. Så det är inte lätt att sammanfatta examensarbetet och dessutom få fram det jag tyckte var viktigt på detta begränsade utrymme.

Denna utmaning låg till grund för hela processen och fokus var att lyckas med den. Min krönika publicerades i tidningen, såväl digitalt som på papper. Texten redigeras och skrivs på dashboard där jag skriver alla mina artiklar, reportage och intervjuer. Jag fixade layouten också eftersom jag alltid gör det utan problem. Så hela processen gick bra i allmänhet.

Under processen tittade jag på olika filmer och serier, inte bara de jag nämnde i krönikan. Snabba cash tog också plats i min inspiration. Jag behövde något för att fånga de svenska och blekingiska läsarnas uppmärksamhet. De målgrupper jag vill nå är alla människor som bor i Blekinge, olika åldrar, män och kvinnor eftersom det är en social fråga som många borde vara medvetna om. Jag vill tillägga att personer som arbetar inom media- och filmbranschen också tillhör målgruppen. Liksom kvinnor som kommer från Mellanöstern men bor utanför sitt hemland.



Laila Alhamad: "En annorlunda december-tradition"

Varje december har jag samma tradition vilken är att spendera all min lediga tid, speciellt på helgerna, med att titta på filmer. JA, filmer! Nya, gamla, olika genrer, även tråkiga julfilmer, det spelar ingen roll.

Laila Alhamad
Sicka e-post

Blekinge • Publicerad 31 december 2021



Detta är en personligt skriven text i Sydöstran. Åsikter som uttrycks är skribentens egna.

Hur många av er tillbringar december så här? Mysigt hemma med julstämning, varm kakao och en bra film. Det är toppen med lite popcorn också. Men denna december var ganska speciell för mig, jag ville ha något annat.