

Bakgrund

Vår gestaltning grundas sig i vårt examensarbete där vi har undersökt hur drag queens gestaltning av kvinnan tar sig uttryck. Forskaren Steven Schachts (2000) (bland andra) menar att drag queens förkroppsligar hegemonisk maskulinitet och att drag queens producerar stereotypa föreställningar om normativ feminitet vilka kan uppfattas som objektifierande. Vi är personligen stora fans av drag queens och sympatiserar snarare med den forskning som anser att drag queens omfamnar feminitet och att de genom sin parodi symboliserar en inre frigörelse som inte ska missuppfattas som sexistisk. Men, debatten kvarstår huruvida det trots allt finns en dold agenda inom drag, där makten om att få leka med överdrivna porträtteringar av det feminina endast ligger hos männen, vilket leder till att cis-kvinnor hindras från att själva bli drag queens. Därför ville vi gestalta denna konflikt i form av en berättande kortfilm med grafiska inslag.

Avsiktsförklaring

Syftet med vår gestaltning är att skildra själva debatten kring cis-kvinnors utanförskap inom dragscenen och vi hoppas att genom filmen kunna väcka frågor relaterade till genus, makt och identitet. Kortfilmen har sitt ursprung i frågeställningen "Vilka budskap synliggörs i drag queens porträtteringar av kvinnan?". Idén till arbetet grundar sig dock i tidigare forskning från uppsatsen, vilken ställer sig mer kritisk till drags förhållningssätt till det feminina.

Vi har valt att illustrera verkliga personer och direkta citat hämtat från intervjuer med RuPaul (värd för Rupauls Dragrace), Victoria Scone (första cis-kvinnan att få delta i Rupauls Dragrace UK) och Miss Malice.

Filmen riktar sig till unga vuxna och till personer som är intresserade av drag. Med hjälp av denna kortfilm kan betraktaren själv ifrågasätta vart hen förhåller sig i frågan. De grafiska inslag som förekommer i filmen är bland annat omslagsbilder på tidningar, tankebubblor samt porträtteringar av verkliga karaktärer.

Verktyg

Vi har använt Premier PRO, Illustrator och Photoshop.

Process

Kortfilmen innefattar flertal grafiska inslag och varvas med rörligt material hämtat från Youtube. Jag har på egen hand ritat bilderna och därefter återskapat dem genom objekt-grafik i Illustrator. För få materialet att se rörligt ut har jag skapat varierande munnar och ögon så de ser ut att röra sig när de läggs efter varandra. Färgschemat är baserat på de färger som finns i originalbilderna, se exempel till höger.

Jag har använt Photoshop för att göra mockups (se t ex iPhonen, som Victoria håller i vid ett tillfälle). Vad gäller typografi är det framförallt i omslagsbilderna till tidningarna i introt som typsnitt förekommer.

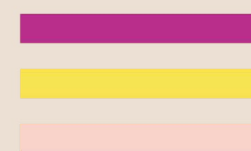
Relaterad medieproduktion

Jag har hämtat inspiration av serietecknarna Lily O'Farell och Liw Strömqvist som båda belyser genusrelaterade frågor.

Typsnitt

Franklin Gothic Demi
Franklin Gothic Bold

Myriad Pro
Bernard MT Condensed



Resultat

Vårt gestaltande resultat är kortfilmen, vilken redogör för den pågående debatten angående kvinnliga drag queens deltagande och utanförskap inom dragscenen. Vi anser att vår gestaltning reflekterar ett viktigt tema som är ledande i vår uppsats; nämligen drag queens förhållningssätt till kvinnan. I vårt examensarbete lyfter vi bland annat hur drag queens syftar till att vara inkluderande och symbolisera mångfald. Dragscenen kan därför uppfattas som motsägande när kvinnliga drag queens inte "hör hemma där", utan enbart den imaginära kvinnan gör det, vilket vår gestaltande kortfilm talar för.

Gestaltningen är i nästa led betydelsefull inom ramen för MKV, eftersom drag queens är kommersiella ledstjärnor inom underhållningsbranschen och exponeras därmed frekvens i media, vilket har en makt att påverka betraktaren. Genom att scenen exkluderar sociala grupper skapas en obalans, men som inte alltid synliggörs. Jag har tack vare detta arbete utvecklat mina färdigheter inom Illustrator och lärt mig många tekniska knep och funktioner.

