

# KÖNSSTEREOTYPER PÅ MENYN – DAGENS SPECIAL: HUMOR

Våra tankar kring examensarbetet och gestaltningen i en poster.

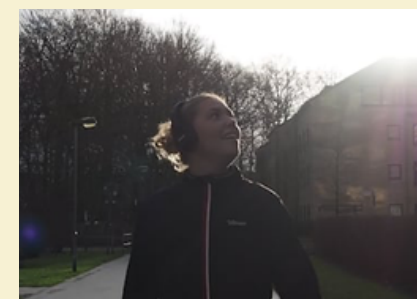
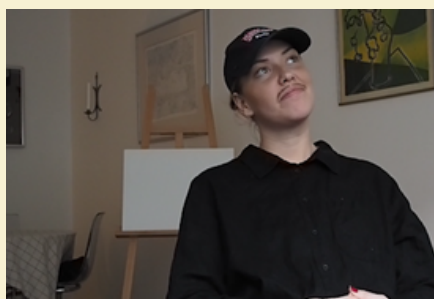
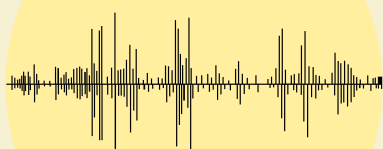
## AVSIKTSFÖRKLARING

I vårt examensarbete analyserade vi tv-programmet *Halv åtta hos mig* ur ett genus- och humorperspektiv för att undersöka hur kvinnor och män representeras i programmet och hur detta vidare förhåller sig till könsstereotyper. Syftet var att studera hur könsroller och stereotyper visas, både i deltagarnas introduktioner och genom programmets humoristiska inslag. Vi formulerade tre frågeställningar:

*Hur representeras kvinnor och män i Halv åtta hos mig med avseende på könsroller och stereotyper? På vilket sätt kan humor fungera som ett verktyg för att synliggöra könsroller i programmet? Hur reproduceras eller utmanas traditionella könsroller i programmet?*

Resultatet visade att kvinnor och män i programmet ofta framställs utifrån stereotypiska könsroller. Kvinnor representeras exempelvis som omsorgsfulla och estetiskt inriktade, medan männen ofta visas med auktoritet och styrka. Detta bidrar vidare till en reproduktion av traditionella könsroller. För att tydliggöra vårt resultat av studien gestaltade vi därför två avsnitt av säsong 25 i videoformat, där vissa element överdrivs, dels för att förstärka budskapet men också för att underlätta förståelsen av studiens resultat för tittaren. Målet är att nå en bred målgrupp och uppmuntra fler att granska hur underhållningsprogram kan spegla vår syn på könsroller i vardagen.

## PROCESS



## RELATERAD MEDIEPRODUKTION

Gestaltningen av vår studie baseras på säsong 25 av *Halv åtta hos mig*, ett underhållningsprogram som sänds på TV4. Valet av denna säsong grundar sig i de tydliga mönster och återkommande teman som identifierades i analysen och som bildade en sammanhängande röd tråd genom avsnitten.



## RESULTAT

Gestaltningen resulterade i en tolv minuter lång videoproduktion, som inspirerats både av resultaten från vårt examensarbete och de avsnitt som sänts av TV-programmet. Vi valde att fokusera på introduktionerna av programmets deltagare, vilket också var en central del av vår studie. För att tydliggöra de stereotypa könsroller som genomsyrar originalprogrammet valde vi att överdriva programledarens roll och hans humoristiska kommentarer. I vår produktion ges dessutom "deltagarna" möjlighet att reagera på kommentarerna.

## AVSLUTANDE REFLEKTIONER

### Alva

Medieprojektet har tydligt visat hur en akademisk text kan omvandlas till en kreativ process som engagerar på flera nivåer. Genom att få använda mina tidigare kunskaper inom rörlig bild har jag inte bara kunnat visualisera studiens huvudresultat utan också fått en djupare förståelse för dem. Att översätta akademiska insikter till en visuell produktion har varit en utmanande men givande process, där jag utvecklat nya perspektiv på hur forskningsresultat kan kommuniceras på ett annat sätt. Det har varit särskilt lärorikt att arbeta med den estetiska utformningen av videomaterialet, vilket skapat möjligheter att nå en bredare publik. Att justera och förtydliga videomaterialets innehåll gjorde att resultaten framstod tydligare och skapade en mer engagerad upplevelse för tittarna.

### Amanda

Det gestaltande arbetet har gett mig nya insikter såsom omvandla skriftligt material till rörlig bild och utmaningen i att förmedla både känsla och budskap på ett engagerande sätt. Jag har även insett betydelsen av gestaltning som ett komplement till skriftliga arbeten för att nå en bredare målgrupp, inklusive personer utanför den akademiska sfären. Användningen av humor visade på svårigheten att balansera skämten och göra dem tydliga för att undvika missförstånd. Jag ser nu fram emot att arbeta mer med olika former av gestaltning för att bredda mina kunskaper och då kunna nå ut till fler.